

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВСП «Чернівецький фаховий коледж
Львівського національного університету природокористування»

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
ДО ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ
для студентів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія»,
освітньо-професійної програми:
«ОПОРЯДЖЕННЯ БУДІВЕЛЬ І СПОРУД ТА БУДІВЕЛЬНИЙ
ДИЗАЙН»
з номінації:
«СУЧАСНІ ДЕДАКТИЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ»

Укладачі: Вікторія ШОСТАК, викладач спеціальних дисциплін,
спеціаліст першої категорії

Олена ВАНЬКОВА викладач спеціальних дисциплін,
спеціаліст вищої категорії

Рецензент: Юлія ГНАТ , викладач спеціальних дисциплін , спеціаліст
вищої категорії.

Методичні вказівки висвітлюють особливості організації дипломного проектування фахових молодших спеціалістів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» освітньо-професійної програми «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн» денної форми навчання. У вказівках приділено увагу етапам виконання дипломного проекту, вимогам до змісту й оформлення пояснювальної записки, демонстраційної графіки, макетної частини та порядку захисту.

ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. Особливості підготовки дипломного проекту за спеціальністю 192 «Будівництво та цивільна інженерія» освітньо-професійної програми «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн»	7
1.1. Вибір об'єкта дипломного проектування	7
1.2. Етапи підготовки та виконання дипломного проекту	8
РОЗДІЛ 2. Вимоги до розробки та оформлення документів дипломного проекту	11
2.1. Пояснювальна записка	11
2.1.1. Структура та зміст пояснювальної записки	11
2.1.2. Загальні вимоги до оформлення пояснювальної записки	17
2.1.3. Підготовка пояснювальної записки до захисту	19
2.2. Графічна частина	20
2.3. Макетна частина	23
2.4. Презентаційний буклет	24
2.5. Електронний варіант дипломного проекту	25
РОЗДІЛ 3. Захист дипломного проекту	27
3.1. Підготовка до захисту	27
3.2. Доповідь студента	28
3.3. Захист дипломного проекту	29
ДОДАТКИ	32
Додаток А. Завдання на дипломний проект.....	33
Додаток Б. Титульна сторінка до пояснювальної записки	37
Додаток В. Розділювальні сторінки	38
Додаток Г. Схеми для здійснення дизайн-аналізу середовища.....	40
ВИСНОВКИ	42
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	43

ВСТУП

Дипломний проект є важливим етапом перевірки та оцінки підготовки фахівця спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» освітньо-професійної програми «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн» за освітньо-кваліфікаційним рівнем “молодший спеціаліст”.

Дипломний проект – це індивідуальне завдання творчого характеру, яке засвідчує рівень фахової підготовки студента, і є однією із форм виявлення теоретичних і практичних знань, вміння їх застосовувати при розв’язуванні конкретних творчих, художніх, технічних, економічних, соціальних та виробничих завдань.

Дипломний проект може бути продовженням курсового проекту або окремим самостійним проектом, розробленим за тематикою виданою цикловою комісією або за власною темою, що відповідає вподобанням та інтересам студента, затвердженою керівником та цикловою комісією. Студентам надається право попереднього вибору теми. Розподіл тем, керівництво, рецензування й календар захистів дипломних проектів обговорюється і затверджується на засіданні циклової комісії.

Студент має право:

- обирати тему дипломного проекту;
- обирати собі керівника проекту;
- клопотати про заміну керівника, якщо для цього є поважні причини;
- приймати самостійні рішення щодо вибору методів дослідження та аналізу, а також обробки первинних матеріалів та документів.

Студент зобов’язаний:

- чітко виконувати графік підготовки дипломного проекту;
- оформити проект відповідно до вимог циклової комісії;
- своєчасно подати проект до захисту на засіданні ДЕК;
- етично реагувати на зауваження керівника і рецензента;

- аргументовано відповідати на запитання членів ДЕК та присутніх на відкритому захисті дипломного проекту.

Керівнику проекту надано право:

- здійснювати контроль за своєчасним виконанням студентом графіка підготовки дипломного проекту, передачею його на рецензію та в ДЕК для захисту;

- відмовитися від керівництва дипломним проектом студента, який без поважних причин не вкладається у затверджений графік, виявляє несумісність або наполягає на ідеях, що розходяться з його переконаннями (рішення про це ухвалюється на засіданні циклової комісії).

Керівник проекту зобов'язаний:

- допомогти студенту обрати тему дипломного проекту і правильно сформулювати її відповідно до вимог методичних вказівок;

- видати студенту завдання на дипломне проектування, узгодити графік виконання завдань;

- рекомендувати інформаційні джерела пошуку і досліджень;

- проводити консультації згідно з графіком роботи, перевіряти якість та обсяг виконаної студентом роботи;

- контролювати виконання та оформлення роботи у відповідності до вимог.

Виконання дипломного проекту молодшого спеціаліста передбачає:

- поглиблення, систематизацію та закріплення отриманих за час навчання теоретичних знань та практичних вмінь студента;

- виявлення його здатності обирати і аналізувати проектну проблему, робити теоретичні висновки й узагальнення;

- застосування знань під час вирішення конкретних творчих, художніх, виробничих, економічних та інших завдань, обґрунтування конкретних пропозицій;

- напрацювання і розвиток навичок самостійної роботи студента у використанні методики проектування;
- визначення рівня підготовленості випускника до самостійної практичної роботи, творчого розв'язання завдань проектної діяльності.

Для підготовки дипломного проекту молодшого спеціаліста на високому професійному рівні студент повинен володіти:

- комплексом знань, умінь та навичок у сфері професійної діяльності за спеціальністю “Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн”;
- досвідом самостійної роботи з літературними та іншими інформаційними джерелами;
- ерудицією та обізнаністю у суміжних галузях науки;
- засобами комп'ютерного проектування.

РОЗДІЛ 1

ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 192 «БУДІВНИЦТВО ТА ЦИВІЛЬНА ІНЖЕНЕРІЯ» ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ОПОРЯДЖЕННЯ БУДІВЕЛЬ І СПОРУД ТА БУДІВЕЛЬНИЙ ДИЗАЙН»

Дипломний проект молодшого спеціаліста за спеціальністю “Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн” – це завершена творча робота, що може бути реальною проектною розробкою на замовлення.

Дипломний проект дизайнера середовища передбачає створення доцільних, комфортних і естетично повноцінних умов для здійснення життєдіяльності людини у системі “людина – середовище”.

1.1. Вибір об’єкта дипломного проектування

Для фахівця спеціальності “Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн” об’єктами проектної і практичної діяльності є предметно-просторові комплекси, внутрішні простори будівель і споруд, відкрите міське та сільське середовище, предметні, ландшафтні і декоративні форми та комплекси, їх устаткування та оснащення.

Вибір дипломником об’єктів середовища для дипломного проектування пов’язаний із наступними напрямками дизайну середовища:

1. Дизайн внутрішнього середовища будівель і споруд різного функціонального призначення:

- дизайн інтер’єру та обладнання будівель і споруд житлового середовища, адміністративно-офісних приміщень, закладів громадського харчування, торгівельних закладів, центрів дозвілля (для різних вікових категорій людей), виставкової експозиції тощо;

2. Архітектурно-ландшафтний дизайн:

- дизайн фасадів будівель і споруд різного функціонального призначення;

- дизайн малих архітектурних форм і комплексів (газонів, клумб, ставків, водоймищ, водограїв, скульптури і скульптурних композицій, альтанок, майданчиків тощо), благоустрій та озеленення території.

При підготовці дипломного проекту молодшого спеціаліста студенти використовують ту саму методику проектування, яку застосовували при курсовому проектуванні, але спрямовану на дослідження об'єктів вищого рівня складності та на вирішення завдань і проблем сучасного життя.

Дипломний проект молодшого спеціаліста даного напрямку підготовки складається з двох частин:

- 1) графічна частина;
- 2) пояснювальна записка.

Важливою умовою успішного виконання дипломного проекту є дотримання студентом методичних вимог та порад керівника.

1.2. Етапи підготовки та виконання дипломного проекту

Підготовка дипломного проекту передбачає проходження наступних етапів:

1. Вибір теми дипломного проекту:

- вибір теми дипломного проекту, погодження її з керівником та затвердження на засіданні циклової комісії;
- отримання студентом завдання на дипломне проектування (заповнюється керівником) (додаток А);
- складання графіка роботи над дипломним проектом.

2. Вивчення інформаційних джерел та підготовка передпроектної документації:

- дослідження та оцінка ринкової ситуації, соціально-культурного середовища життєдіяльності людини (тенденцій становлення ринку, попиту, потреби проектування об'єктів, виявлення взаємозв'язків у системі “людина – середовище”);
- пошук та систематизація інформації по темі проекту (формування джерелознавчої бази на основі різних інформаційних джерел);

- складання списку використаних джерел;
- формулювання проблем проектування об'єктів середовища, що виникають перед дизайнером;
- обґрунтування доцільності та актуальності проекту на основі аналізу, узагальнення та систематизації зібраного матеріалу (формування вступної частини пояснювальної записки);
- вибір аналогів та прототипів та проведення їх дизайн-аналізів: системно-функціонального, конструктивно-технологічного, ергономічного, структурно-композиційного та художньо-образного;
- формування висновків та пропозицій щодо особливостей дизайну середовища.

3. Підготовка проектних пропозицій:

- розробка авторської концепції формотворення об'єкту проектування та методи втілення задуму;
- визначення обсягу та характеру виконання проекту на основі аналізу аналогів та прототипів;
- підбір художніх засобів композиції, вибір методів та технологій втілення проектної ідеї.

4. Виконання складових частин дипломного проекту (робоче проектування):

- відбір найбільш вдалого варіанту образного рішення теми проекту та погодження результатів пошуку із керівником проекту та замовником (якщо робота виконується на замовлення);
- остаточне узгодження графічного рішення об'єктів проектування та визначення засобів для виконання;
- розробка конструктивних елементів проекту;
- підготовка демонстраційної графіки – чистове виконання планшету (планшетів) відповідного розміру (ручне виконання, засобами комп'ютерної графіки або комбіноване);
- написання пояснювальної записки;

- погодження усіх матеріалів проектування із керівником, представлення матеріалів на CD-носіях.

5. Подання проекту до захисту:

- ознайомлення керівника з усіма частинами проекту для написання відгуку;
- проходження усіх стадій перевірки дипломного проекту та отримання допуску до захисту;
- подача повного комплексу документів дипломного проекту секретарю ДЕК (Державної екзаменаційної комісії) за три дні до захисту для рецензування.

6. Захист дипломного проекту:

- підготовка виступу;
- захист дипломного проекту на засіданні ДЕК.

РОЗДІЛ 2

ВИМОГИ ДО РОЗРОБКИ ТА ОФОРМЛЕННЯ ДОКУМЕНТІВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

2.1. Пояснювальна записка

Пояснювальна записка є теоретичним дослідженням цілей, методів та результатів виконання дипломного проекту.

Зміст пояснювальної записки відображає роботу студента на всіх етапах виконання проекту, висвітлює відповідність авторської концепції формотворення та композиційного рішення об'єктів методичним вимогам.

Загальний обсяг пояснювальної записки до дипломного проекту молодшого спеціаліста – 30-40 сторінок тексту комп'ютерного набору формату А4 разом з табличним та графічним матеріалом, списком використаних інформаційних джерел (не враховуючи додатки). Обсяг додатків визначається студентом та узгоджується з керівником.

2.1.1. Структура та зміст пояснювальної записки

Пояснювальна записка до дипломного проекту повинна у стислій та чіткій формі розкривати творчий задум дизайнера, містити аналіз сучасного стану проблеми, методів вирішення завдань проекту, обґрунтування їх оптимальності, опис об'єктів проектування, висновки та пропозиції стосовно реалізації проекту.

Інформацію необхідно доповнити ілюстраціями, ескізами, таблицями, схемами, малюнками та ін.

У пояснювальній записці повинні бути відсутні загальновідомі положення, зайві описи тощо.

**Рекомендовані складові частини пояснювальної записки до
дипломного проекту:**

Титульна сторінка

Завдання на дипломне проектування

Анотація

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. Дослідження на тему: «Дизайн інтер'єру житлових будинків (ресторанів, офісних приміщень, розробка благоустрою присадибної ділянки і т.д.)»

РОЗДІЛ 2. Опис об'єкта проектування

2.1. Складові частини об'єкта проектування

2.2. Способи втілення концепції формотворення:

2.2.1. Функціональне облаштування та умови експлуатації

2.2.2. Конструктивно-технологічне забезпечення

2.2.3. Забезпечення ергономічних вимог

2.2.4. Художньо-композиційний образ середовища

2.3. Матеріали та способи оздоблення

РОЗДІЛ 3. Економічна частина

РОЗДІЛ 4. Охорона праці

ВИСНОВКИ ТА ПРОПОЗИЦІЇ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

Текст пояснювальної записки складається, як правило, державною українською мовою. За бажанням студент має право виконувати дипломний проект іноземною мовою, яку вивчав в коледжі.

Структура пояснювальної записки умовно поділяється на вступну частину, основну частину та додатки.

Вступна частина містить: титульну сторінку (додаток Б); завдання на дипломне проектування (додаток А); анотацію; зміст; вступ.

Дипломна робота розпочинається титульним аркушем, де зазначається офіційна назва навчального закладу, відділення, циклової комісії, тема, прізвище автора і керівника, його вчений ступінь і звання, місто розташування ВНЗ і календарний рік захисту. Титульний аркуш виконують згідно із вимогами (додаток Б).

Завдання на дипломне проектування (додаток А) видається студенту після узгодження теми, складається керівником і затверджується головою цикловою комісії, містить визначення терміну закінчення роботи.

Анотація призначена для ознайомлення з проектом. Вона повинна бути стислою, інформативною та містити відомості, які дозволяють зрозуміти суть роботи:

- мету проекту, характеристику об'єкта проектування, отримані результати;
- відомості про обсяг пояснювальної записки (кількість сторінок, ілюстрацій, таблиць, креслень, додатків), графічної та макетної частин;
- рекомендації щодо використання або (та) результати впровадження розробок.

Обсяг анотації 1/2 - 1/3 сторінки формату А4, складається студентом українською та іноземною (мова, яку вивчав студент) мовами.

Зміст розташовується безпосередньо після анотації і починається з нової сторінки. Зміст включає найменування та номери початкових сторінок усіх складових записки, зокрема, вступу, послідовно перелічених назв усіх розділів, підрозділів і пунктів, висновків, списку використаних джерел, додатків.

Вступ розкриває сутність і стан проблеми проектування, її важливість. У вступі (2-3 сторінки друкованого тексту) коротко викладають загальну характеристику дипломного проекту у такій послідовності:

- актуальність теми;
- оцінка проектної ситуації;
- мета та завдання проекту;
- можливість практичного втілення проекту та ін.

Основна частина складається з розділів та підрозділів, які розкривають основний зміст проекту відповідно до переліку питань, поданих у завданні на дипломне проектування, та загальних висновків.

У розділі 1 «Дослідження на тему: «Дизайн інтер'єру житлових будинків (ресторанів, офісних приміщень, розробка благоустрою присадибної ділянки і т.д.)» подають матеріали передпроектного дослідження. Вони повинні містити оцінку соціально-культурного середовища, зробленого на основі огляду інформаційних джерел (літературні, архівні, картографічні, музейні, матеріали з веб-сайтів тощо), вибір аналогів та прототипів, їх дизайн-аналіз.

Історичний аспект розвитку середовища дозволяє окреслити основні надбання і тенденції проблематики проекту. Студент повинен сформулювати питання, які залишилися до цього часу невирішеними, а отже, визначити своє місце у розв'язанні проблеми. Цей підрозділ потрібно закінчити коротким резюме стосовно необхідності проектування саме в даному напрямку.

Опрацювання аналогів та прототипів дозволяє студенту зорієнтуватися в проектній ситуації та вибрати напрямок проектування. Дослідження аналогів та прототипів виконують методом здійснення дизайн-аналізу середовища, який в порівнянні з дизайн-аналізом окремих предметів є складною проектно-дослідною задачею. Для цього потрібні вміння цілісного бачення функцій середовища в системі “людина - середовище”.

На основі проведених дизайн-аналізів зразків студент робить висновок про особливості формотворення аналогів і прототипів та можливість використання їх для подальшого проектування, що дозволяє оцінити стан проблеми в контексті вирішення проектного завдання та намітити способи власного рішення.

У розділі 2 “Опис об'єкта проектування” висвітлюється опис складових частин об'єкта проектування, способи втілення концепції формотворення та пропозиції щодо використання матеріалів для оздоблення та лицювання поверхонь.

В залежності від типу середовища (інтер'єр або екстер'єр різного призначення) обираються передбачені концепцією формотворення складові

частини – зони життєдіяльності людини та здійснюється їх аналіз за наступними аспектами:

- **функціональне облаштування та умови експлуатації** (функціональне призначення всіх приміщень, схема руху, зв'язки між приміщеннями, зонування, яким меблями та обладнання забезпечується виконання певних функцій приміщення), опис здійснюється на основі системно-функціонального дизайн-аналізу середовища (Додаток Г);
- **конструктивно-технологічне забезпечення** (несучі конструкції та перегородки, інші конструктивні елементи, вікна, двері; сантехніка, каналізація, водопостачання, опалення, вентиляція, пожежогасіння, детально про освітлення), опис здійснюється на основі конструктивно-технологічного дизайн-аналізу середовища (Додаток Г);
- **забезпечення ергономічних вимог** (детально про відповідність антропометричним вимогам (з усіма розмірами), естетичні, фізіологічні та соціальні вимоги), опис здійснюється на основі ергономічного дизайн-аналізу середовища (Додаток Г);
- **художньо-композиційний образ середовища** (які засоби композиції використовувались, детальний опис кольорового рішення по всім приміщенням, опис стильового рішення із зазначення де саме проявляються певні стилі, психологічний вплив на людину), опис здійснюється на основі структурно-композиційного дизайн-аналізу середовища (Додаток Г).

Для реалізації проекту потрібно обґрунтувати вибір матеріалів та способи оздоблення, проаналізувати технологічні особливості нанесення покриттів.

За результатами опису об'єкту проектування необхідно скласти таблицю декоративно-лицювальних та оздоблювальних пропозицій, яка містить зразок матеріалу або покриття, назву матеріалу та спосіб лицювання для кожної функціональної зони середовища. Ці дані в подальшому будуть використовуватись для підрахунку вартості втілення проекту в життя.

Висновки та пропозиції розміщують безпосередньо після викладення суті проекту, починаючи з нової сторінки. У висновках важливо сформулювати теоретичні і практичні результати проектування. Не менш важливо дати рекомендації та пропозиції щодо їх практичного втілення. Текст висновків може поділятися на пункти.

Список використаних джерел слід укласти в алфавітному порядку, розміщувати після висновків, починаючи з нової сторінки.

Додатки вміщують допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття пояснювальної записки. У додатки необхідно внести:

- начерки, фотографії, копії аналогів та прототипів;
- пошукові ескізи автора;
- загальний вигляд графічної частини проекту ;
- інші проектні матеріали (при необхідності) – додаткові ілюстрації або таблиці, інструкції, методики тощо.

2.1.2. Загальні вимоги до оформлення пояснювальної записки

Пояснювальна записка повинна бути представлена в друкованому та електронному вигляді.

Робота подається до захисту ретельно відредагованою і надрукованою на папері формату А4 з дотриманням таких вимог:

- шрифт – Times New Roman;
- розмір шрифту – 14 пт;
- відстань між рядками – 1,5 інтервали;
- абзац – 10 мм;
- поля: ліве – 30 мм, праве – 15 мм, верхнє та нижнє – 20 мм.

Заголовки структурних частин пояснювальної записки “ЗМІСТ”, “ВСТУП”, “РОЗДІЛ”, “ВИСНОВКИ ТА ПРОПОЗИЦІЇ”, “СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ”, “ДОДАТКИ” друкують великими літерами симетрично до набору.

Заголовки підрозділів – маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Крапку в кінці заголовка не ставлять.

Кожну структурну частину записки починають з нової сторінки.

Між розділами обов’язково вставляються розділювальні сторінки (Додаток В) з їхніми назвами:

1. Дослідження на тему: «_____»
2. Опис об’єкта проектування
3. Економічна частина
4. Охорона праці
5. Додатки

Нумерація сторінок – суцільна, арабськими цифрами у правому нижньому куті сторінки без крапки в кінці.

Ілюстрації (фотографії, креслення, схеми, графіки, карти) і таблиці слід подавати в записці безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Ілюстрації і таблиці, розміщені на окремих сторінках записки, включають до загальної нумерації сторінок. На всі ілюстрації повинні бути посилання в тексті.

Ілюстрації позначають словом “Рис.” і нумерують послідовно в межах розділу, за винятком ілюстрацій, поданих у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка. Наприклад: Рис. 1.2 (другий рисунок першого розділу). Посилання на ілюстрації подають у круглих дужках, наприклад: (рис. 2.1).

Таблиці нумерують послідовно (за винятком таблиць, поданих у додатках) у межах розділу. У правому верхньому куті над відповідним заголовком таблиці розміщують напис “Таблиця” із зазначенням її номера.

Номер таблиці складається з номера розділу і порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка, наприклад: “Таблиця 1.2” (друга таблиця першого розділу).

Якщо в записі одна таблиця, її нумерують загальними правилами.

При перенесенні частини таблиці на іншу сторінку слово “Таблиця” і номер її вказують один раз справа над першою частиною таблиці, над іншими частинами пишуть слова “Продовження табл.” І вказують номер таблиці, наприклад: “Продовження табл. 1.2”.

Бібліографічні описи посилань наводять відповідно до чинних стандартів бібліотечної та видавничої справи.

Приклади оформлення інформаційних джерел:

1. Косо Й. Квартира. Загородный дом. Планировка и дизайн интерьера / Пер. с венгр. А.Гусева. – М.: ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2006. – 216 с.
2. Бурба А.А. Основные закономерности и методы творческого процесса // Изобретательство. – 2004. – Т.4. – № 7. – С. 15-17.
3. Введение в ТРИЗ. Основные понятия и подходы. Версия 3.0 // Официальный Фонд Г.С. Альтшуллера / www.altshuller.ru.

Посилання на інформаційні джерела виконують у квадратних дужках: [2, с.102-120]; [13, с.3].

Додатки оформлюють як продовження пояснювальної записки на наступних її сторінках, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті. Кожен з додатків починають з нової сторінки. Їм дають заголовки, надруковані угорі малими напівжирними літерами з першої великої симетрично стосовно тексту сторінки. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується слово “Додаток” і велика літера, що позначає додаток.

Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад, додаток А, додаток Б і т.д. Єдиний додаток позначається як додаток А.

Ілюстрації, таблиці і формули, розміщені в додатках, нумерують в межах кожного додатка, наприклад: рис. Д.2 – другий рисунок додатка Д.

2.1.3. Підготовка пояснювальної записки до захисту

Після повного завершення пояснювальної записки та перевірки помилок вона підписується студентом, переплітається і передається керівнику для перегляду і написання відгуку.

На першому форзаці потрібно приклеїти 2 конверти для відгуку керівника та рецензії. На останньому форзаці потрібно приклеїти паперовий конверт для CD-диску.

2.2. Графічна частина

Графічна частина проекту демонструє рівень проектно-художньої підготовки техніка-дизайнера.

Вимоги до графічної частини проекту:

1. Матеріали дипломного проекту молодшого спеціаліста розміщують мінімум на 3 планшетах розміром 1200x800 мм або у друкованому вигляді на форматі розміром 2400x1200 мм. При потребі можна змінити формат графічної частини у сторону збільшення.

2. Зміст графічної частини та композиція на планшетах залежить від вибору теми та обов'язково узгоджується з керівником.

3. Орієнтовні складові графічної частини проекту (за обраним об'єктом проектування):

1. *Дизайн внутрішнього середовища будівель і споруд різного функціонального призначення:*

1.1. Дизайн житлового інтер'єру (площею 90-150 м²):

- план об'єкту: до та після перепланування (в залежності від обраного об'єкта, площа, розміри, масштаб, експлікація);
- план функціонального зонування з розміщенням меблів та обладнання;
- детальні креслення підлоги;
- детальні креслення стелі;

- перспективні зображення кожного приміщення із можливим введенням стилізованої фігури людини для виявлення масштабності (2-3 перспективи на кожне приміщення залежно від об'єкта проектування);
- розгортки стін приміщень (розміри, масштаб);
- паспорт кольорів та матеріалів;
- експлікація та техніко-економічні показники.

1.2. Дизайн інтер'єру та обладнання будівель і споруд громадського призначення: адміністративно-офісних приміщень (80-150 м²), закладів громадського харчування (100-200 м²), торговельних закладів (80-150 м²), центрів дозвілля (для різних вікових категорій людей, 150-250 м²), виставкової експозиції тощо:

- план об'єкту: до та після перепланування (в залежності від обраного об'єкта, площа, розміри, масштаб, експлікація);
- план функціонального зонування з розміщенням меблів та обладнання;
- детальні креслення підлоги;
- детальні креслення стелі;
- перспективні зображення із можливим введенням стилізованої фігури людини для виявлення масштабності (12-15 перспектив залежно від об'єкта проектування);
- розгортки стін приміщень (розміри, масштаб);
- розробка фрагменту фасаду, вітрини, центрального входу тощо,
- розробка вивіски та логотипу;
- паспорт кольорів та матеріалів;
- експлікація та техніко-економічні показники.

2. Архітектурно-ландшафтний дизайн:

2.1. Дизайн фасадів будівель і споруд різного функціонального призначення (від 150 до 350 м²):

- генеральний план об'єкта з благоустроєм (розміри, масштаб, орієнтація згідно сторін світу, експлікація);

- плани поверхів;
- розріз;
- план покрівлі;
- креслення 4-х фасадів (розміри, масштаб);
- перспективні зображення будівлі з антуражем та схематичним зображенням людини;
- розробка інтер'єру 1-3 приміщень (30-70 м²):
 - план підлоги та стелі;
 - розгортки стін;
 - перспективні зображення;
- паспорт кольорів та матеріалів;
- експлікація та техніко-економічні показники до генплану та будівлі.

2.1. Дизайн фасадів будівель і споруд різного функціонального призначення (від 150 до 350 м²) з благоустроєм території (від 6 до 20 соток):

- генеральний план об'єкта з благоустроєм (розміри, масштаб, орієнтація згідно сторін світу, експлікація);
- плани поверхів;
- розріз;
- план покрівлі;
- креслення 4-х фасадів (розміри, масштаб);
- перспективні зображення ділянки з елементами озеленення та схематичним зображенням людини (мінімум 10 перспектив);
- розробка малої архітектурної форми:
 - перспективне зображення;
 - креслення 3-х проекцій (розміри, масштаб);
- відомість рослин;
- експлікація та техніко-економічні показники до генплану та будівлі.

2.1. Благоустрій та озеленення території, зони відпочинку, дитячої рекреаційної зони (дизайн малих архітектурних форм і комплексів, газонів, клумб, ставків, водоймищ, водограїв, скульптури і скульптурних композицій, альтанок, майданчиків тощо),:

- генеральний план території (розміри, масштаб, орієнтація згідно сторін світу, вибір точки споглядання, експлікація);
- перспективне зображення території з елементами озеленення та розміщенням малих архітектурних форм (комплексів) у середовищі (мінімум 15 перспектив);
- розробка малих архітектурних форм (3-4 шт):
 - перспективне зображення;
 - креслення 3-х проекцій (розміри, масштаб);
- відомість рослин;
- експлікація та техніко-економічні показники до генплану та будівлі.

4. Графічні зображення виконують доступними техніками, об'єднуючи їх за задумом у єдине стилістичне рішення. Можливе виконання графічної частини дипломного проекту за допомогою спеціалізованих комп'ютерних програм, за умови володіння ними студентом на достатньо високому рівні (3dsMax, AutoCad, ArchiCad і т.д.). У разі подачі графічних зображень засобами комп'ютерної графіки оформлення та розташування зображень на планшетах також виконуються за допомогою відповідних програм (CorelDraw, Photoshop і т.д.)

2.5. Електронний варіант дипломного проекту

Керівнику проекту дипломник подає електронний варіант дипломного проекту (на диску CD-R чи DWD-R у паперовому конверті) із записом усіх частин проекту. Диск додається до пояснювальної записки.

Інформація на дисках обов'язково повинна бути перевірена керівником проектування, що засвідчує його підпис на дисках.

Вимоги до створення електронного варіанту дипломного проекту:

На диску CD-R повинні міститися дві папки: “Пояснювальна записка” та “Графічна частина”.

1. Текст пояснювальної записки та додатки в електронному вигляді подавати на диску CD-R (файли *.doc) у папці з назвою “Пояснювальна записка”.

2. Фотографію чи макет планшету (фотографії планшетів), в електронному вигляді подавати на диску CD-R (файли *.tiff, *.jpg, *.psd, *.cdr) у папці з назвою “Графічна частина”. А також робочі файли збережені у форматі тієї програми, за допомогою якої виконувався дипломний проект.

РОЗДІЛ 3

ЗАХИСТ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

3.1. Підготовка до захисту

Допуск до захисту проводить комісія у складі голови циклової комісії, та керівника дипломного проекту. За необхідності в роботі комісії бере участь будь-який провідний спеціаліст наукової установи чи виробництва. *Для цього за три дні до визначеного строку захисту студентом подаються на циклову комісію: пояснювальна записка, графічна частина роботи, відгук керівника та інші документи за бажанням дипломника, які позитивно характеризують результати його роботи.*

Титульна сторінка пояснювальної записки та завдання на дипломне проектування повинні бути завірені підписами студента, керівника, голови циклової комісії та завідувача відділення.

Інформація про контрольну перевірку стану готовності дипломного проекту подається на відділення.

Допущені до захисту дипломні проекти голова циклової комісії скерує на рецензування.

Рецензентами дипломних проектів призначаються досвідчені будівельники, архітектори, дизайнери, які працюють на виробництві, або науковці, які працюють у інших навчальних закладах.

Рецензія повинна включати:

- висновок про відповідність дипломного проекту дипломному завданню;
- характеристики виконання кожного розділу проекту;
- оцінку якості виконання графічної частини і пояснювальної записки до дипломного проекту;
- перелік позитивних якостей дипломного проекту та основних його недоліків, якщо вони мають місце;
- відгук про проект в цілому, висновок про можливість використання роботи студента на виробництві.

Студент має бути ознайомлений із змістом рецензії не пізніше, як за день до його захисту. Внесення змін у дипломний проект після одержання рецензії не допускається.

За один день до захисту секретареві ДЕК подається підписаний студентом та керівником комплект документів проекту:

- пояснювальна записка в переплетенні;
- відгук керівника проекту;
- рецензія на проект;
- відгуки зацікавлених організацій;
- графічна частина проекту;
- залікова книжка, кожна сторінка якої завірена підписом заввідділення і печаткою відділення.

3.2. Доповідь студента

До захисту студент старанно готує доповідь. Виступ студента на відкритому засіданні ДЕК має бути стислим і змістовним, розрахованим до 5-10 хв. У ньому мають бути представлені:

- чітко поставлена проблема дослідження;
- обґрунтування її актуальності;
- визначення мети і завдань роботи;
- викладення основного змісту роботи, висновків та пропозицій;
- розкриття перспектив реалізації проекту.

Виступ має супроводжуватися демонстрацією графічної частини роботи у вигляді проекту та (за бажанням студента) макетної частини.

Студенту відводиться до 5-10 хвилин на доповідь та до 5 хвилин для відповідей на запитання членів комісії. Порівняно короткий час, який відводиться на доповідь, потребує від студента відповідної підготовки для чіткого викладу найбільш суттєвого і принципово важливого, того головного, що характеризує творчу роботу дипломника над актуальними питаннями, які розроблені в дипломному проекті.

Перед захистом потрібно все завчасно продумати: як розмістити експозицію демонстраційної графіки та макету, подбати про взаємодопомогу одногрупникам під час захисту (монтаж та демонтаж експозиції).

Під час захисту дипломного проекту можуть використовуватись також мультимедійні системи.

3.3. Захист дипломного проекту

До захисту дипломного проекту допускаються студенти, які повністю виконали всі вимоги навчального плану, отримали позитивний відгук керівника та рецензію.

Захист дипломного проекту відбувається на відкритому засіданні Державної екзаменаційної комісії (ДЕК), створеної наказом директора. Склад комісії та графік захистів оголошується за місяць до початку її роботи.

На захисті студент, розмістивши експозицію, подає пояснювальну записку голові ДЕК і після його дозволу розпочинає виступ. Для виступу студентові надається до 10 хвилин. Державна комісія заслуховує автора дипломного проекту, рецензента та відгук керівника. Після цього студент зобов'язаний по суті відповісти на запитання, які виникли у ході захисту у членів ДЕК та присутніх, дати аргументовані роз'яснення щодо критичних зауважень рецензента. Заслухавши інформацію, комісія проводить обговорення. В обговоренні беруть участь передусім члени ДЕК та присутні, а дипломник усе уважно слухає. Після завершення усіх виступів дипломнику надається заключне слово, де він відповідає на запитання, що виникли під час обговорення. Рішення про оцінку дипломного проекту ухвалюється на закритому засіданні комісії.

Результати захисту дипломних проектів оголошуються у цей же день після оформлення протоколів засідання державної екзаменаційної комісії.

Критерії оцінки дипломного проекту:

Визначальними критеріями оцінювання виступають самостійність, загальна творча активність, теоретичний та художній рівень проекту, графічна підготовка представлених матеріалів, володіння законами композиції, кольорознавства, креслення та перспективи, знання принципів формотворення та норм ергономіки, практична значимість висновків та пропозицій, уміння студента вести дискусію, аргументовано захищати свою концепцію і робити висновки.

Загальна оцінка за дипломний проект формується з наступних позицій:

- пояснювальна записка - 30 %;
- графічна частина - 60 %;
- захист дипломного проекту - 10 %.

** - вказана кількість відсотків для кожної із позицій є максимальною, проте оцінка може коригуватися членами ДЕК залежно від якості виконання частин дипломного проекту.*

Після закритого засідання ДЕК всі дипломники та присутні запрошуються в зал, де голова ДЕК чи його заступник оголошує оцінки і дає загальну характеристику рівню дипломного проектування.

Повторний захист з метою підвищення оцінки не дозволяється.

Студентові, який успішно захистив дипломний проект, за рішенням ДЕК присвоюється кваліфікація молодшого спеціаліста.

Якщо студент не з'явився на засідання ДЕК для захисту проекту, то у протоколі відзначається, що він є неатестованим у зв'язку з неявкою на засідання комісії. Студенти, які не захистили проект, мають право на повторну атестацію в наступні терміни роботи ДЕК протягом трьох років на засадах, визначених вузом.

Якщо захист дипломного проекту визнається незадовільним, Державна екзаменаційна комісія установлює, чи можливе подання даної роботи до повторного захисту після необхідного доопрацювання, або студент повинен опрацювати нову тему. Повторний захист дипломної роботи, яка одержала незадовільну оцінку Державної екзаменаційної комісії, дозволяється протягом трьох років після закінчення навчального закладу.

Після успішного захисту оригінали дипломних проектів здаються в архів, а їх електронні копії – в архів циклової комісії, яка веде електронну картотеку дипломних проектів. Найкращі проекти беруть участь у міських, обласних та міжнародних конкурсах проектів і рекомендуються до впровадження.

ДОДАТКИ

Додаток А

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВСП «ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ»

Відділення ЧФК ЛНУП

Циклова комісія: «Будівництво та експлуатація будівель і споруд»

Освітньо-кваліфікаційний рівень: Молодший спеціаліст

Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»

Спеціальність: 192 «Будівництво та цивільна інженерія»

Освітньо-професійна програма : «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова циклової комісії

_____ Юлія ГНАТ

«__» _____ 202__ р.

ЗАВДАННЯ на дипломний проект

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема дипломного проекту

Керівник проекту _____
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом навчального закладу від «__» _____ 202__ р. № _____

2. Термін подання студентом проекту _____

3. Вихідні дані до проекту _____

4. Зміст розрахунково - пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

6. Консультанти розділів дипломного проекту.

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Економічний розділ	Світлана НЕБЕЛЬСЬКА		
Розділ «Охорона праці»	Наталія СОРОЧАН		

7. Дата видачі завдання _____

Календарний план

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Строк виконання етапів проекту	Примітка
1	Дослідження теми		
2	Архітектурно-планувальне рішення		
3	Економічна частина		
4	Охорона праці		
5	Оформлення проекту		
6	Оформлення пояснювальної записки		
7	Рецензування	-	
8	Захист дипломного проекту		

Студент

Керівник дипломного проекту

(підпис)

(ім'я та прізвище)

(підпис)

(ім'я та прізвище)

Додаток Б

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ВСП «ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ»

Допускається до захисту

Зав. відділенням

_____ Володимир Сорочан

«__» _____ 2023 р.

Дизайн-розробка інтер'єру двохкімнатної квартири по вул. Науки, М. Чернівці

розрахунково-пояснювальна записка до дипломного проекту

ДП 192.419.001.ПЗ

Керівник **Олена ВАНЬКОВА**

«__» _____ 2023 р.

Розробив **Яна ТОДЕРЯН**

«__» _____ 2023 р.

Додаток Г

Схеми для здійснення дизайн-аналізу середовища

Схема системно-функціонального дизайн-аналізу середовища

1. Мета створення середовища та його окремих частин, типологія, споживчі потреби.
2. Структура середовища, зонування.
3. Характер та рівень взаємодії у системі “людина-середовище” (контакти та відчуття людини).
4. Сутність діяльності людини в середовищі (індивідуальна, колективна, суспільна діяльність, розподіл обов’язків між членами групи, сім’ї тощо).
5. Функції окремих частин середовища та обладнання.

Схема конструктивно-технологічного дизайн-аналізу середовища

1. Конструктивні елементи середовища (стіни, вікна, стелі, підлоги, двері, перегородки), технологія оздоблення та лицювання.
2. Системи інженерного обладнання (освітлення, опалення, кондиціювання, сантехнічне обладнання тощо), їх конструкція та технологія виготовлення.
3. Меблі (в т.ч. вмонтовані меблі), їх конструктивні особливості та технології виготовлення.

Схема ергономічного дизайн-аналізу середовища

1. Забезпечення фізичних, психологічних та психо-фізіологічних вимог.
2. Забезпечення антропометричних вимог.
3. Забезпечення біомеханічних вимог.
4. Забезпечення гігієнічних вимог.
5. Забезпечення соціально-психологічних вимог.

Схема структурно-композиційного дизайн-аналізу середовища

1. Категорії композиції (тектоніка, об’ємно-просторова структура).

2. Прийоми формотворення середовища (статика і динаміка, симетрія та асиметрія, рівновага та різновага, акцент і нюанс, метричний повтор та ритм).
3. Способи формотворення середовища (маса, структура, колір, фактура, текстура, світло).
4. Закони композиції у побудові простору.

Схема художньо-образного дизайн-аналізу середовища

1. Опис образного рішення середовища (стилістика).
2. Структура образу:
 - композиційні особливості;
 - функціональні споживчі ознаки;
 - рівень втілення професійних умінь;
 - виразність форми та її здатність до наступного проектування.
3. Гармонійність формотворення середовища.
4. Висновки щодо рівня образотворення (дилетантський, ремісничий, дизайнерський, мистецький).

Додаток Д
(підпис на графічній частині)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
"ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ"

спеціальність: 192 «Будівництво та цивільна інженерія»
освітньо-професійна програма: “Опорядження будівель і споруд та
будівельний дизайн”

Дипломний проект на тему:
“ДИЗАЙН –РОЗРОБКА ІНТЕР’ЄРУ ТРИКІМНАТНОЇ КВАРТИРИ ПО ВУЛ.
КОВАЛЬЧУКА,16 В М.ЧЕРНІВЦІ”

Розробила студентка гр. Д-425 Яна ТОДЕРЯН

Керівник Олена ВАНЬКОВА

Чернівці 2023

***шрифт, розмір та композиційне розміщення підпису обирається
студентом самостійно**

ВИСНОВКИ

Методичні вказівки висвітлюють особливості організації дипломного проектування молодших спеціалістів спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» освітньо-професійної програми «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн» денної форми навчання. Приділено значну увагу етапам виконання дипломного проекту, вимогам до змісту й оформлення пояснювальної записки та демонстраційної графіки та порядку захисту. Дані методичні вказівки значно полегшують студентам виконання дипломних проектів

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Косо Й. Квартира. Загородный дом. Планировка и дизайн интерьера / Пер. с венгр. А.Гусева. – М.: ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2006. – 216 с.
2. Методичні рекомендації щодо методичного забезпечення курсових та дипломних проектів (робіт) для всіх спеціальностей аграрних вищих навчальних закладів I-II освітньо-кваліфікаційних рівнів акредитації/В.Г.Шаманський.- НМЦ, 2001. – 67 с.
3. Освітньо-кваліфікаційна характеристика молодшого спеціаліста. Галузь знань 0601 «Будівництво та архітектура». Напрямок підготовки 6.060101 «Будівництво». – 6.060101 (ОКХ) – 2010 р.
4. Освітньо-професійна програма підготовки молодшого спеціаліста. Галузь знань 0601 «Будівництво та архітектура». Напрямок підготовки 6.060101 «Будівництво». – 6.060101 (ОПП) – 2010 р.
5. Положення про організацію методичної роботи у Луцькому державному технічному університеті. – Луцьк: РВВ ЛДТУ, 2003. – 110 с.
6. Раннев В.Р. Интерьер: Учеб. пособие для архит. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 232 с.
7. Кучерявий, В. П. Озеленення населених місць : підручник / В. П. Кучерявий, В. С. Кучерявий. – Львів : Новий Світ-2000, 2020. – 670 с. : іл.
8. Крижанівська, Н. Я. Основи ландшафтного дизайну : підручник / Н. Я. Крижанівська. – Київ : Ліра-К, 2017. – 217 с. : іл.
9. Проектування підприємств готельно-ресторанного господарства : навч. посіб. / Н. О. П'ятницька, Н. М. Зубар, Г. Т. П'ятницька та ін. ; за заг. ред. Н. О. П'ятницької, Н. М. Зубар. – Вид. 2-ге, перероб. і доп. – Київ : КУТЕП, 2016. – 406 с.